

# EVANG. BEZIRKSKANTORAT STUTTGART – BAD CANNSTATT

Disposition Hauptorgel der spätgotischen Stadtkirche (1473)

Eberhard Friedrich Walcker (1963), Umbau: Klaus Kopetzki (1999)

PEDAL		RP / I. MANUAL		HW / II. MANUAL		SW / III. MANUAL	
1.	Prinzipalbaß 16'	16.	Quintade 8'	26.	Bordun 16'	42.	Geigenprinzipal 8'
2.	Subbaß 16'	17.	Gedackt 8'	27.	Prinzipal 8'	43.	Rohrflöte 8'
3.	Octavbaß 8'	18.	Rohrflöte 4'	28.	Großgedeckt 8'	44.	Salicional 8'
4.	Violoncello 8'	19.	Prinzipal 2'	29.	Spitzgambe 8'	45.	Vox coelestis 8'
5.	Großterz 6 2/5'	20.	Quinte 1 1/3'	30.	Octave 4'	46.	Fugara 4'
6.	Großquinte 5 1/3'	21.	Terz 1 3/5'	31.	Nachthorn 4'	47.	Rohrflöte 4'
7.	Choralbaß 4'	22.	Scharfzimbel 3f 1'	32.	Quinte 2 2/3'	48.	Nasat 2 2/3'
8.	Hintersatz 3f	23.	Krummhorn 8'	33.	Superoctave 2'	49.	Waldflöte 2'
9.	Posaune 16'	24.	Tremulant	34.	Kornett (vacat) 5f	50.	Terz 1 3/5'
10.	Trompete 8'	25.	III/I	35.	Mixtur 4f 2'	51.	Scharffmixtur 4f 2'
11.	Klarine 4'			36.	Trompete 8'	52.	Dulcian 16'
12.	III/Ped 4'			37.	Clairon (vacat) 4'	53.	Trompette 8'
13.	III/Ped			38.	III/II 16'	54.	Oboe 8'
14.	II/Ped.			39.	III/II 4'	55.	Tremulant
15.	I/Ped.			40.	III/II	56.	III 16'
				41.	I/II	57.	III 4'

Elektronische Setzeranlage mit 4x8x8x8 Kombinationen und Diskettenlaufwerk

Rollwalze, Schwelltritt III. Manual

Schleifladen, mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur

Umfang: Manual: C-c''', Pedal C-f