

EVANG. BEZIRKSKANTORAT STUTTGART – BAD CANNSTATT

Disposition Hauptorgel der Lutherkirche (1901)

Eberhard Friedrich Walcker (1966), Klaus Kopetzki (1992)

PEDAL		HW / I. MANUAL		SW / II. MANUAL		Pos / III. MANUAL	
1.	Prinzipalbaß 16'	16.	Pommer 16'	27.	Rohrflöte 8'	46.	Gedackt 8'
2.	Subbaß 16'	17.	Prinzipal 8'	28.	Gambe 8'	47.	Gemshorn 4'
3.	Oktavbaß 8'	18.	Gemshorn 8'	29.	Schwebung 8'	48.	Prinzipal 2'
4.	Spitzflöte 8'	19.	Oktave 4'	30.	Prinzipal 4'	49.	Quinte 1 3/5' + 1 1/3'
5.	Choralbaß 4'	20.	Nachthorn 4'	31.	Blockflöte 4'	50.	Terz 1 3/5' + 1 1/3'
6.	Oktave 2'	21.	Quinte 2 2/3'	32.	Nasard 2 2/3'	51.	Zimbel 3f
7.	Hintersatz 4f	22.	Superoktave 2'	33.	Koppelflöte 2'	52.	Krummhorn 8'
8.	Baßzink	23.	Cornett (vacat)	34.	Terzflöte 1 3/5'	53.	Tremulant
9.	Posaune 16'	24.	Mixtur 6f	35.	Quintflöte 1 1/3'		
10.	Trompete 8'	25.	Fagott 16'	36.	Sifflöte 1'		
11.	III/I	26.	Trompete 8'	37.	Scharff 5f		
12.	I/P			38.	Terzzimbel 3f		
13.	II/P			39.	Dulzian 16'		
14.	III/I			40.	Trompete 8'		
15.	II/I			41.	Oboe 8'		
				42.	Schalmay 4'		
				43.	Tremulant		
				44.	III/II		
				45.	Sub II		

elektronische Setzeranlage mit 5x8x8 Kombinationen
Roll- und Handwalze, Schwelltritt II. Manual, Registerfessel

Schleifladen, mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur

Umfang: Manual C-g^{'''}, Pedal C-f