



MUSiK^{AM} 13.

Stadtkirche / Lutherkirche
Stuttgart - Bad Cannstatt

Jörg-Hannes Hahn

Künstlerische Leitung

Damit aus Musik Kunst werden kann, müssen Musiker und Sänger ihr Handwerk verstehen.

Auch wir verstehen unser Handwerk und schaffen dabei seit 100 Jahren oft kleine und große Kunstwerke.

Überzeugen Sie sich von unserer Leistungsfähigkeit und unserer Qualitätsarbeit.

Wir nehmen gerne jede Herausforderung an.

Allen Konzertbesuchern wünschen wir in dieser Saison viele unvergessliche Musikerlebnisse.

Ihre Firma Sikler

- Dachdeckerei
- Flaschnerei
- Gerüstbau



Karl Sikler & Sohn GmbH & Co. KG

Martin-Luther-Straße 4
70372 Stuttgart

Tel. 0711-95 46 76 - 0
Fax 0711-95 46 76 - 16

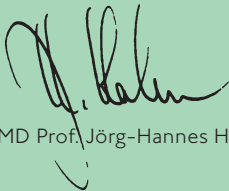
info@sikler.de
www.sikler.de

**Sehr geehrte Damen und Herren,
Liebe Freunde der MUSIK AM 13.**

Eine Saison mit kostbarer Kirchenmusik liegt vor uns, selten gespielte Meisterwerke, packende Werke der Neuen Musik und wie immer einige Klassiker. Wir möchten Ihnen mit dieser Konzertauswahl den vielseitigen Schatz guter Kirchenmusik zeigen, Sie überraschen mit Raritäten, Sie mit Texten und Tönen zum Nachdenken bringen und Sie erfreuen mit ausgezeichneten Ensembles und Solisten. Vielleicht können wir Sie das ganze Kirchenjahr hindurch musikalisch begleiten.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Besuch unserer Konzerte!

Mit herzlichen Grüßen



KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn

Bildnachweise S. 1, Reinhold Friedrich: *Rosa Frank* / Jörg-Hannes Hahn: *Roberto Bulgrin*

S. 5 – S. 19, Bachchor Stuttgart: *Rüdiger Schestag*

Redaktion Ellen Freyberg, freyberg@proscript.net

Grafik-Design Albrecht Hahn, hahn-grafik@arcor.de

SA, 20. JULI 2013, 19 UHR B E N E F I Z K O N Z E R T

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

1. Benefizkonzert zugunsten der Kirchenrenovierung

04

Werke von

G. Fauré, J. G. Rheinberger

Bachchor Stuttgart

Daniel Waitz **Leitung und Orgel**

Eintritt frei

SO, 29. SEPTEMBER 2013, 19 UHR B E N E F I Z K O N Z E R T

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

2. Benefizkonzert zugunsten der Kirchenrenovierung

Werke von

D. Buxtehude, C. Rinck, S. Karg-Elert, K. Boßler

Hartmut Leuschner-Rostoski **Orgel**

Eintritt frei

SO, 13. OKTOBER 2013, 20 UHR MUSIK AM 13.

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Fontana d'Israel

05

Johann Hermann Schein 1586–1630

Motetten aus dem »Israelis-Brünnlein« (1623)

Kammerchor Cantus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn **Leitung**

Eintritt frei

In Zusammenarbeit mit Musik zum Teilen
des Evangelischen Diakoniewerks Württemberg



> Johann Hermann Scheins Madrigalsammlung »Fontana d'Israel. Israelis Brünnlein« ist nicht nur eine kompositorische Gipfelleistung im Schaffen des Komponisten, sondern auch ein Meilenstein frühbarocker Vokalkunst. Wie in keiner zweiten Komposition des Thomaskantors wird hier dessen Begeisterung für die neue, »moderne« italienische Madrigalkunst erlebbar.

SO, 10. NOVEMBER 2013, 17 UHR **BENEFIZKONZERT**

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

3. Benefizkonzert zugunsten der Kirchenrenovierung

06

Werke von

M. Legrand, G. Verdi, L. Sima, W. Kleinbub

Villa Berg Quartett

Gesa Jenne **Violine**

Gabriele Turck **Violine**

Ingrid Seyffer-Philippi **Viola**

Wolfgang Duethorn **Violoncello**

Und außerdem:

Libor Sima **Saxophon & Fagott**

Mini Schulz **Kontrabass**

Obi Jenne **Schlagzeug**

Wieland Kleinbub **Klavier**

Jörg-Hannes Hahn **Orgel**

Eintritt frei

DI, 03. DEZEMBER 2013, 20 UHR **BENEFIZKONZERT**

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

4. Benefizkonzert zugunsten der Kirchenrenovierung

Werke von

J. S. Bach, L. Mozart, L. Grøndal, G. Gershwin

Reinhold Friedrich **Trompete**

David Friedrich **Posaune**

Sebastian Küchler-Blessing **Orgel**

Eintritt frei

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

In memoriam...

07

Paul Hindemith 1895-1963

Erste Sonate

Dritte Sonate

Sinfonie »Mathis der Maler« (1934) -

Orgelfassung von Heribert Breuer (EA)

Texte u. a. von Paul Hindemith

Gerd Mohr **Sprecher**

Martin Lücker **Orgel**

Eintritt frei



> Zum 50. Todestag Paul Hindemiths spielt der Frankfurter Organist Martin Lücker Werke des neben Schönberg und Strawinsky wohl wichtigsten Repräsentanten der Neuen Musik. Im Zentrum des Konzerts steht die Aufführung von Hindemiths sinfonischer Dichtung »Mathis der Maler«, die der Musiker Heribert Breuer kürzlich für die Orgel transkribierte. Sie zeichnet in eindrucksvollen Tonbildern das Leben des Renaissance-Malers Matthias Grünewald nach, der den berühmten Isenheimer Altar schuf.

SO, 24. NOVEMBER 2013, 19 UHR SONDERKONZERT

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Konzert zum Ewigkeitssonntag

o8

Giuseppe Verdi 1813-1901

Messa da Requiem

Gabriela Scherer **Sopran**

Helena Zubanovich **Mezzosopran**

Sungwon Jin **Tenor**

Michael Volle **Bariton**

Bachchor Stuttgart

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Jörg-Hannes Hahn **Leitung**

Eintritt 10-36 EUR



18 Uhr Einführungsvortrag

Patrick Hahn

> Für George Bernard Shaw war sie Verdis »größte Oper«: die »Messa da Requiem«. Seine Bewunderung galt vor allem der emotionalen Kraft des Werkes und seinem überbordenden Klangfarbenreichtum, mit dem Verdi die Spannweite zwischen Himmel und Hölle, zwischen Apokalypse und Jenseitsvisionen auslotet. Bis heute zählt das Werk zu den beliebtesten oratorischen Werken, die das 19. Jahrhundert hervorgebracht hat.

FR, 13. DEZEMBER 2013, 18 UHR MUSIK AM 13.

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Adventssingen

09

Offenes Liedersingen für Kinder und Erwachsene

Texte und Musik aus fünf Jahrhunderten

Kinderchor der Steigkirche

Bachchor Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn **Leitung und Orgel**

Eintritt frei



> »Im Wesen der Musik liegt es, Freude zu machen«, wusste bereits der antike Philosoph Aristoteles. Und was kann es Schöneres geben, als in der Zeit der Vorfreude auf das Weihnachtsfest sich und anderen Menschen beim Singen Freude zu machen? Gemeinsam mit dem Kinderchor der Steigkirche und dem Bachchor wird Jörg-Hannes Hahn bekannte und weniger bekannte Adventslieder aus fünf Jahrhunderten anstimmen.

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Maria

10

Ein Weihnachtsoratorium nach Johann Sebastian Bach

Ulrike Hahn **Idee und Realisierung**

Siri Thornhill **Sopran**

Susanne Krumbiegel **Alt**

André Khamasmie **Tenor**

Thomas Laske **Bass**



Schülerinnen und Schüler der
Helene-Schoettle-Schule, der Schillerschule,
der Somerrainschule und der Eichendorff-Schule Bad Cannstatt
Bachchor Stuttgart
Bachorchester Stuttgart
Jörg-Hannes Hahn **Leitung**

Eintritt 10/5 EUR

> Jesus? Klar, den kennt jeder. Aber wer war eigentlich Maria? Antworten darauf bekommt ihr in unserer musikalischen Weihnachtsgeschichte. Da wird das Warten auf das Christkind zu einem ganz besonderen Erlebnis! Die Idee zu dem Stück, bei dem Kinder mit und ohne Behinderung zusammen auf der Bühne stehen, hatte Ulrike Hahn, die schon seit vielen Jahren solche Projekte gestaltet. Ihr zur Seite steht auch in diesem Jahr wieder Jörg-Hannes Hahn, der mit Musik aus Bachs Weihnachtsoratorium für festliche Stimmung und gute Laune sorgt und nebenbei auch noch viel Spannendes über Bachs Musik zu erzählen hat.

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Weihnachtskonzerte I & II

11

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Weihnachtsoratorium, BWV 248

Kantaten I-III: Samstag, 21.12.

Kantaten IV-VI: Sonntag, 22.12.

Siri Thornhill **Sopran**

Susanne Krumbiegel **Alt**

André Khamasmie **Tenor**

Thomas Laske **Bass**

Bachchor Stuttgart

Bachorchester Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn **Leitung**

Eintritt 10-36 EUR



> Weihnachten ohne Bachs Weihnachtsoratorium, das ist kaum denkbar. Wenn das feierliche, imposante »Jauchzet, frohlocket« des Chores ertönt, stellt sich – fern allen Weihnachtsstresses – bei vielen Menschen Weihnachtsstimmung ein. Vielleicht weil die Musik neben den prachtvollen Tutti-sätzen auch die leisen, ins Innere gerichteten Töne nicht auslöst, die Raum geben für ein Sich-Sammeln, für Einkehr und Reflexion. In ihnen teilt sich auf ganz subjektive Weise die freudige Erwartung der Geburt Jesus mit. Und wer könnte sich einer solchen Vorfreude wie in der Arie »Bereite dich Zion« entziehen?

DI, 31. DEZEMBER 2013, 22 UHR SILVESTERKONZERT

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Festliches Konzert zum Jahresschluss

12

Werke von

**Johann Sebastian Bach,
Georg Friedrich Händel,
Georg Philipp Telemann,
Antonio Vivaldi**

Michael Pietsch **Trompete**

Jörg-Hannes Hahn **Orgel**

Eintritt frei



> Festlich und stimmungsvoll lassen Michael Pietsch und Jörg-Hannes Hahn das Jahr 2013 ausklingen in einem Konzert mit virtuoser Trompetenmusik. Freuen Sie sich auf ein musikalisches Feuerwerk und erleben Sie einige Glanzlichter barocker Tonkunst, die vor Vitalität und Lebensfreude nur so sprühen.

MO, 13.01.2014, 20 UHR / DI, 14.01.2014, 20 UHR **MUSIK AM 13.**

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Zum 300. Geburtstag

13

Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788

Sonaten und freie Orgelwerke I

Sonaten und freie Orgelwerke II

Psalm-Texte

Olaf Cress **Sprecher**

Jörg-Hannes Hahn **Orgel**

Eintritt frei



> Anlässlich des 300. Geburtstags Carl Philipp Emanuel Bachs wird Jörg-Hannes Hahn dessen gesamtes Orgelwerk zur Aufführung bringen. Die sechs Orgelsonaten des seinerzeit berühmtesten Bach-Sohns und damaligen »Director Musices« in Hamburg stehen ganz im Zeichen eines musikalischen Aufbruchs zu einem neuen, empfindsamen Stil. In kontrastreichen Wechseln und mit viel Sinn für die klanglichen Reize der Orgel lässt er seine Musik sprechen - immer gepaart mit brillantem Erfindungsreichtum.

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Portraitkonzert

14

Mark Andre *1964

Contrapunctus (1998/99)

iv 6a für Trompete (2010)

Un-Fini III (1993-95)

Texte von Anselm Grün

Franziska Link **Sprecherin**

Paul Hübner **Trompete**

Tomoko Hemmi **Klavier**

Eintritt frei



> Er gilt als einer der profiliertesten Komponisten der Gegenwart: der französisch-deutsche Komponist Mark Andre. Im Mai 2014 feiert er seinen 50. Geburtstag. „Un-Fini“ ist sein erstes großes Klavierwerk, das unter dem Einfluss spätmittelalterlicher Mystik Fragen religiöser, philosophischer, existenzieller Art berührt. Ihm zur Seite gestellt sind mit „Contrapunctus“ und „iv 6a“ zwei weitere Werke des Komponisten, die auf subtile Weise mit Resonanz- und Echowirkungen, mit präparierten Klängen und Geräuschen spielen.

DO, 13. MÄRZ 2014, 20 UHR MUSIK AM 13.

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Männerchor-Recital

15

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847

Zwei geistliche Chöre op. 115

Vespergesang op. 121

Franz Liszt 1811-1886

Messe für Männerchor und Orgel (1848)

Peter Kranefoed **Orgel**

Cantus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn **Leitung**

Eintritt frei



> Schubert, Schumann, Weber, Brahms, die Liste der Komponisten, die sich dem Klang des Männerchores verschrieben haben, ist lang. Und was seine Pflege anbelangt, so hat der Süden tatsächlich eine Tradition zu verteidigen! Mit Mendelssohns Vespergesang und Franz Liszt heute nur noch selten zu hörender Messe knüpft Jörg-Hannes Hahn an diese Tradition an. Erstmals musizieren die Männer des Cantus Stuttgart ohne den weiblichen Gegenpart.

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Konzert zur Sterbestunde

16

Frank Martin 1890–1974

Golgotha (1945–1948)

Uwe Schenker–Primus **Jesus**

Larissa Ciulei **Sopran**

Helene Schneiderman (angefragt) **Alt**

Bernhard Gärtner **Tenor**

Yongfan Chen–Hauser **Bass**

Bachchor Stuttgart

Württembergische Philharmonie Reutlingen

Jörg–Hannes Hahn **Leitung**

Eintritt 10–36 EUR

14 Uhr Einführungsvortrag

Ellen Freyberg



> Mit dem Passionsoratorium »Golgotha« von Frank Martin steht eines der bedeutendsten geistlichen Werke des 20. Jahrhunderts auf dem Programm. Wie ein Echo klingen in dem Werk die erlebten Schrecken des Zweiten Weltkrieges nach. Tiefgründig und emotional bewegend findet Martin eine Antwort auf die Zerrissenheit und den Zweifel der Menschen in einer nicht mehr unangefochtenen Zeit und gibt Hoffnung, die ihre Kraft aus dem Glauben schöpft.

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Kammermusik-Recital

17

Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788

Solo C-Dur a Viola di Gamba col Basso Wq 136

Trio g-moll für Clavier und Viola di Gamba Wq 88

Solo D-Dur a Viola di Gamba col Basso Wq 137

Texte von Wilhelm Heinrich Wackenroder

Rudolf Guckelsberger **Sprecher**

Heike Maria Hümmel **Viola da Gamba**

Jörg-Hannes Hahn **Cembalo**

Eintritt frei



> In einer reizvollen Kombination aus altem und neuem Stil gelingt Carl Philipp Emanuel Bach hier der Brückenschlag zwischen barocker und frühklassischer Sprache. Der Gambe, eigentlich ein typisch barockes Instrument, sind unüberhörbare Züge des neuen, empfindsamen Stils eingeschrieben. Heike Hümmel ist eine überaus erfahrene Gambistin, die diese neue Sprache der Empfindsamkeit in den Sonaten Bachs auf kongeniale Weise zum Klingen bringt.

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

II. Komponistenportrait

18

Manfred Trojahn *1932

Der Komponist im Gespräch

Drei geistliche Gesänge für Frauenchor (2004)

... stiller Gefährt der Nacht (1978)

Trakt-Fragmente für Mezzosopran und Klavier (1984)

Neues Werk für Chor (Uraufführung)

Maria Palaska **Sopran**, Renée Morloc **Mezzosopran**

Tatjana Ruhland **Flöte**, Martin Rosenthal **Schlagzeug**

Wolfgang Wiechert **Klavier**, Christian Schmitt **Orgel**

Cantus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn **Leitung und Orgel**

Dr. Ewald Liska **Moderation**

Eintritt frei



> Manfred Trojahn gehört zu den wenigen zeitgenössischen Komponisten, die sich immer wieder religiösen Fragen zugewandt haben. Entgegen allen herrschenden Trends entwickelte der 1932 geborene Komponist von Anfang seiner Laufbahn eine ganz eigene Klangsprache und suchte dabei den produktiven Dialog mit der Vergangenheit. Das Porträtkonzert, zu dem der Komponist sein Kommen zugesagt hat, stellt bekannte und weniger bekannte Werke des Komponisten vor und eröffnet Einblicke in ein mittlerweile über vierzigjähriges Schaffen.

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

**Benefizkonzert zugunsten
der Turmrenovierung**

19

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847

Zwei geistliche Lieder op.112

Salve Regina

Drei Choralkantaten: Jesu, meine Freude –
Christe, du Lamm Gottes – Wer nur den
lieben Gott läßt walten

Isabelle Müller-Cant **Sopran**

Bachchor Stuttgart

Junges Bachorchester Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn **Leitung**

Eintritt frei



Vorschau So, 20.07. - 07.09.2014, 20 Uhr

Spätgotische Stadtkirche Bad Cannstatt

»Sommer! 8 x Orgel«

Internationaler Orgelzyklus

Psalmmvertonungen aus fünf Jahrhunderten

> »Überhaupt ist mit dem Choral nicht zu spaßen!« Dieser mahnenden Worte seitens des Vaters Felix Mendelssohn Bartholdys bedurfte es eigentlich gar nicht, denn der junge Felix beschäftigte sich intensiv mit dem Lutherchoral. Seine Choralkantaten zeugen von seiner tiefen Bach-Verehrung und der Bedeutung, die der Lutherchoral für das protestantische Selbstverständnis Mendelssohns hatte. Mit der Aufführung der noch immer selten zu hörenden Choralkantaten setzt der Bachchor Stuttgart seine Beschäftigung mit Mendelssohn fort.

Kirchenkreiskantorat Stuttgart

KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn

Wilhelmstraße 8, D-70372 Stuttgart

Telefon 0711 / 54 99 73-75, Telefax 0711 / 54 99 73-78

info@musik-am-13.de, **www.musik-am-13.de**

Kartenvorverkauf

Easy-Ticket 0711 / 255 55 55 – www.easyticket.de

Kron-Apotheke 0711 / 56 55 02 und bei allen Vorverkaufsstellen
in Baden-Württemberg

Bankverbindung

Evangelische Kirchenpflege

Konto-Nr. 249 69 04, BLZ 600 501 01, BW-Bank

IBAN DE07 60050101 000 2496904, BIC SOLDADEST

Die Stadtkirche, Marktplatz 1, 70372 Stuttgart erreichen Sie:

📍 1-3 Bad Cannstatt 🚶 1, 2, 13 Wilhelmsplatz, 14 Rosensteinbrücke

🚗 52, 55, 56 🚗 Marktplatz / Parkhaus Mühlgrün

Die Lutherkirche, Martin-Luther-Straße 54, 70372 Stuttgart erreichen Sie:

📍 1-3 Bad Cannstatt 🚶 1, 13 Uff-Kirchhof

🚗 52, 55, 56 🚗 im Innenhof der Martin-Luther-Schule

Informationen / VVK:



Stadtkirche  Lutherkirche

Stuttgart – Bad Cannstatt